



Argenti
da Collezione

23 Ottobre 2019

CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

Argenti Antichi

COLLECTORS' SILVERS
Antique Silvers

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE 2019

Argenti Antichi - ore 15.00 - Lotti 1 - 156
XX Secolo - ore 17.00 - Lotti 171 - 300

WEDNESDAY 23 OCTOBER 2019

Antique Silvers - h 3.00 pm - Lots 1 - 156
20th Century - h 5.00 pm - Lots 171 - 300

Asta 473 - Auction 473

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 18 Ottobre ore 10-19

Friday 18 October h 10 am - 7 pm

Sabato 19 Ottobre ore 10-19

Saturday 19 October h 10 am - 7 pm

Domenica 20 Ottobre ore 10-19

Sunday 20 October h 10 am - 7 pm

Lunedì 21 Ottobre ore 10-19

Monday 21 October h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1
Porringer in argento sbalzato e cesellato, Inghilterra 1706

corpo decorato con fascia a torchon e baccellatura alla base, stemma nobiliare entro volute, manici con perlinatura
gr. 175, altezza cm 9, larghezza cm 16,5

A silver porringer, England, 1706

Embossed and chiselled silver. 175gr, H 9cm, width 16.5cm

Euro 400 - 500



2
Porringer in argento fuso, sbalzato e cesellato, argentiere Robert Timbrell e Joseph Bell I, Londra 1714

corpo svasato decorato con baccellature alla base e riserva a specchio con cornice a volute
gr. 335, altezza cm 12

A silver porringer, London, 1714

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmiths Robert Timbrell and Joseph Bell I. 335gr, H 12cm

Euro 400 - 500



3
Porringer in argento fuso, sbalzato e cesellato, argentiere Edward Wimans, Londra 1698

corpo svasato riccamente decorato con baccellature e motivi floreali e volute sulla fascia, sui lati stemma nobiliare inciso
gr. 400, altezza cm 11,5

A silver porringer, London, 1698

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Edward Wimans. 400gr, H 11.5cm

Euro 600 - 700



4

Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1743. Bollo dell'argentiere parzialmente consunto, T.Gilpin (?)

Corpo svasato poggiante su piede circolare e manico sagomato. Fascia decorata con raffigurazione agreste ed armenti e presa del coperchio a foggia di bovino. gr.1090, altezza cm 24,5.

A silver tankard, London, 1743

Molten, embossed and chiselled silver. Partially worn silversmith's mark, T.Gilpin (?). 1090gr, H 24.5cm

Euro 2.000 - 2.500



5
Boccale in argento decorato con animali entro paesaggio, manico a voluta, Newcastle metà XVIII secolo

peso 290 gr, altezza 13 cm

A silver tankard, Newcastle, mid 1700s

Weight 290gr, H 13cm

Euro 300 - 350



7
Boccale in argento decorato con volute che incorniciano e presa sagomata, dedica incisa, Londra 1758

alt. cm 12,5, g 290

A silver tankard, London, 1758

H 12.5cm, 290gr

Euro 300 - 350

6
Boccale in argento sbalzato a fiori e volute, presa sagomata, Londra 1759

peso 260 gr, altezza cm 13,3

A silver tankard, London, 1759

H 13.3cm, 260gr

Euro 200 - 250

8
Boccale in argento Sterling sbalzato e cesellato, Londra, 1768, argentiere Wm. Tuite (?)

corpo decorato da paesaggio campestre, presa a voluta
 gr. 325, altezza cm 12

A silver tankard, London, 1768

Embossed and chiselled sterling silver. Silversmith Wm. Tuite (?) 325gr, H 12cm

Euro 300 - 350





9

**Tankard in argento, argentiere Rich. Carter, Danile Smith e Robert Sharp,
Londra 1784**

corpo cilindrico a botte, incisione con monogramma sulla fascia e sul coperchio
gr. 1000, altezza cm 18

A silver tankard, London, 1784

Silversmiths Rich. Carter, Danile Smith and Robert Sharp. 1000gr, H 18cm

Euro 700 - 800



10

Teiera con piatto in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno, Londra 1791 argentiere Duncan Urquhart & Naphtale Hart.

Corpo esagonale liscio con dritte nervature verticali e fasce sulla parte inferiore e superiore con decori circolari e zigrinature. Al centro incisione con stemma. Piatto sagomato con piedi traforati. altezza cm 16, gr. 555

A silver teapot, London, 1791

Molten, embossed and chiselled sterling silver with a wooden handle. Silversmiths Duncan Urquhart & Naphtale Hart. H 16cm, 555gr

Euro 400 - 500

11

Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchi della città di Londra 1838 e dell'argentiere (non identificato)

Corpo svasato con larghe costolature; piedi a volute e presa a fiore gr.670, altezza cm 16.

A silver teapot, London, 1838

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark. 670gr, H 16cm

Euro 400 - 500





12

**Guantiera in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1793,
argentiere John Crunch e Thomson H...**

Corpo ovale con bordo e manici laterali nervati, decoro a fascia sul piatto con motivi a cornucopia e al centro stemma con motto inciso.

gr. 1550, cm 53x33

A silver glove tray, London, 1793

Molten, embossed and chiselled sterling silver. Silversmiths John Crunch and Thomson H... 1550gr, 53x33cm

Euro 1.000 - 1.200



13

Scatola da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1767(?)

Gr. 350, altezza cm 14,5

Corpo bombato poggiante su quattro piedini traforati, decorato con motivi floreali e riserve, coperchio con cerniera laterale e presa a girasole.

A silver tea box, London, 1767(?)

Molten, embossed and chiselled silver. 350gr, H 14.5cm

Euro 300 - 350



14

Salver in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1765, argentiere Robert Rew o Richard Rugg

Piatto circolare con bordo nervato e sagomato decorato a baccellature, volute e conchiglie. Al centro elegante incisione con racemi e fiori di cardo.

gr. 325, diametro cm 20

A silver salver, London, 1765

Molten, embossed and chiselled sterling silver. Silversmith Robert Rew or Richard Rugg. diam 20cm, 325gr

Euro 400 - 500



15

Caraffa in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1808. Argentiere P. & W. Bateman

Corpo a vaso con decori a nervature e baccellature
Altezza cm 24. Gr. 900.

A silver pitcher, London, 1808

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith P. & W. Bateman. H 24cm, 900gr

Euro 100 - 150

16

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1835. Marchio dell'argentiere di difficile lettura, Charles Thomas Fox (?)

Corpo sagomato con larghe costolature. Piedi e bordo mistilinei e manico sagomato
gr.950, altezza cm 24

A silver coffee pot, London, 1835

Molten, embossed and chiselled silver. Worn silversmith's mark, Charles Thomas Fox (?). 950gr, H 24cm

Euro 400 - 500

17

Boccale in argento, Newcastle, 1801, orafo Dorothy Langlands, marchio DL replicato sul manico

gr. 342, altezza cm 14

A silver tankard, Newcastle, 1801

Silversmith Dorothy Langlands. 342gr, H 14cm

Euro 500 - 600









18

**Cestino in argento fuso, sbalzato e traforato.
Inghilterra bolli dell'ex città di Birmingham,
argentiere Elkington & Co.**

Corpo ovale con bordo sagomato e traforato
cm 31x22x7, gr. 510

A silver basket, Birmingham, 1800s

*Molten, embossed and perforated silver. Silversmith Elkington & Co.
31x22x7cm, 510gr*

Euro 250 - 350



18 A

**Cestino in argento fuso, sbalzato e traforato.
Città di Londra 1775. Argentiere Charles Aldridge &
Henry Green**

Corpo ovale con manico ad arco; eleganti decori con traforo a ringhiera e
festoni
cm 33x27x9, gr. 830

A silver basket, London, 1775

*Molten, embossed and perforated silver. Silversmith Charles Aldridge &
Henry Green. 33x27x9cm, 830gr*

Euro 450 - 550



19

**Cestino in argento fuso, sbalzato e traforato.
Città di Londra 1886**

Forma circolare con manico ad arco sagomato. Corpo e piede
riccamente traforati con motivi geometrici ed a volute
gr. 600, diametro cm 26

A silver basket, London, 1886

Molten, embossed and perforated silver. 600gr, diam 26cm

Euro 300 - 500



20

Cestino in argento fuso, sbalzato e cesellato. Città di Londra 1771

Corpo ovale con manico ad arco sagomato; bordo mistilineo decorato con festoni e riserve. Eleganti trafori geometrici ed a volute
Cm 36x31x10, gr. 1180

A silver basket, London, 1771

Molten, embossed and chiselled silver. 36x31x10cm, 1180gr

Euro 450 - 550



21

Argyle in argento sbalzato, fuso e cesellato, Scozia 1836-39 (?)

Porta salsa (argyle) con corpo piriforme poggiante su base circolare e bordo decorato con motivo a baccellatura, nella parte centrale elegante stemma inciso di Oglive e Grant, manico in legno sagomato gr. 460, altezza cm 16

A silver Argyle, Scotland, 1836/39 (?)

Molten, embossed and chiselled silver. H 16cm, 460gr

Euro 200 - 250

22

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e sagomato. Marchi della città di Sheffield per l'anno 1894, argentiere Harrison & Howson

Corpo piriforme con decori a volute e perlineature; manico in legno sagomato gr.740, altezza cm 28

A silver coffee pot, Sheffield, 1894

Molten, embossed and molded silver. Silversmith Harrison & Howson. 740gr, H 28cm

Euro 400 - 500

23

Tankard in argento fuso e cesellato con interno dorato. Londra 1858, argentiere George Richards Elkington

Cm 13x13x9, gr. 420

A silver tankard, London, 1858

Molten and chiselled silver, gilt on the inside. Silversmith George Richards Elkington. 13x13x9cm, 420gr

Euro 400 - 500



24

Zuccheriera e lattiera in argento sterling, in custodia di pelle. Elkington & Co. Chester, argentieri George Nathan e Ridley Hayes, 1896-97

gr. 190

A silver sugar and milk set, Chester, 1896/97

Sterling silver sugar pot and milk jug within a leather case. Elkington & Co, silversmiths Nathan and Ridley Hayes. 1990gr

Euro 150 - 200

25

Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Sheffield 1823, argentiere Thomas Watson, attivo dal 1801

Composto da teiera, zuccheriera e lattiera

gr. 1600

A silver tea set, Sheffield, 1823

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Thomas Watson. Set made up of a tea pot, a sugar bowl and a milk jug. 1600gr

Euro 700 - 800





26

Bicchiera da battesimo in argento fuso, sbalzato e cesellato, Birmingham 1874, argentiere George Unite

decorazione floreale e monogramma, altezza 9 cm, larghezza 12 cm
circonferenza 7 cm, peso 145 gr.

A christening cup, G. Unite, Birmingham, 1874

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 150 - 200



27

Salsiera in argento sterling, Londra 1886, argentiere James Garrard

poggiante su tre piedi a zoccolo, corpo finemente inciso a mano con lo
stemma di famiglia
Cm 16x9x11,5, gr. 275

A sterling silver gravy boat, London, 1886

Silversmith James Garrard. 16x9x11.5cm, 275gr

Euro 450 - 550

28

Coppa a due manici in argento sterling. Londra 1874, argentiere George Angell per Lambert

Cm 10,5x18,5x26, gr. 980

A sterling silver cup, London, 1874

Silversmith George Angell for Lambert. 10.5x18.5x26cm, 980gr

Euro 700 - 800



29

Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchi di Londra 1838. Argentiere Pearce & Burrows

Corpo ovalizzato con nervature verticali ed eleganti incisioni floreali con riserva a scudo contenente monogramma. Manico in legno ebanizzato e presa a foglia di pigna in legno intagliato
gr.440, altezza cm 16

A silver teapot, London, 1838

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Pearce & Burrows. 440gr, H 16cm

Euro 500 - 700

30

Coppia di saliere con cucchiaini in argento fuso e cesellato. Londra 1869, argentario RH (non identificato)

Corpo a conchiglia sostenuto da piccoli tritoni
gr.72, altezza cm 3,5.

A silver teapot, London, 1838

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Pearce & Burrows. 440gr, H 16cm

Euro 100 - 150





31

Centrotavola in argento fuso, sbalzato e traforato, città di Sheffield 1829

Corpo ovale quadrilobato e traforato con decori a volute e fogliacei poggiante su alti piedi sagomati
gr.590, cm 31x23x16

A silver centrepiece, Sheffield, 1829

Molten, embossed and perforated silver. 590gr, 31x23x16cm

Euro 120 - 150

32

Epergne in argento fuso, sbalzato e parzialmente dorato. Londra 1758. Argentiere Henry Morris

Importante centrotavola riccamente decorato con motivi a festoni di fiori e frutta. Coppa elegantemente traforata e incisa con ai lati teste virili di gusto orientaleggiante.

Piedi e bracci laterali sagomati a volute
gr. 4900

A silver épergne, London, 1758

Molten, embossed and partially gilt silver. Silversmith Henry Morris. 4900gr

Euro 4.500 - 5.000





33

Grande calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Città di Londra 1847, marchi dell'argentiere ISH (non identificato)

Corpo ovale sagomato con bordi a volute e rocailles
cm 45x25x19, gr. 1580

A silver inkstand, London, 1847

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith's mark ISH (unidentified). 45x25x19cm, 1580gr

Euro 500 - 700

34

Cestino centrotavola in argento fuso, traforato e cesellato. Bolli per la città di Londra 1893 e dell'argentiere EH (non identificato)

Elegante foggia mistilinea con decori a volute, fiocchi e fiori
cm 13x5, gr. 110

A silver basket, London, 1893

Molten, perforated and chiselled silver. Mark for silversmith EH (unidentified). 13x5cm, 110gr

Euro 150 - 200





35

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro molato. Londra 1869, argentiere non identificato.

Vassoio rettangolare mistilineo sostenuto da piedi a volute
gr.850, cm 30x20x15

A silver inkstand, London, 1869

*Molten, embossed and chiselled silver and glass. Unidentified silversmith.
850gr, 30x20x15cm*

Euro 600 - 700

36

Cestino in argento fuso, traforato e cesellato. Londra 1892. Argentiere C.S. (non identificato)

Corpo a barca con traforo a ringhiera e festoni fogliacei
cm 24x13, gr. 350

A silver basket, London, 1892

*Molten, perforated and chiselled silver. Silversmith C.S. (unidentified).
24x12cm, 350gr*

Euro 200 - 300





38

Coppia di candelieri in argento fuso e cesellato. Città di Sheffield 1828. Argentiere Younge & Co

Piede circolare mistilineo e fusto sfaccettato. Decori con motivi a foglie, conchiglie e volute base appesantita, altezza cm 23

Two silver candle holders, Sheffield, 1828

Molten and chiselled silver. Silversmith Younge & Co. H 23cm

Euro 300 - 400

37

Due bugie in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra, una anno 1803, argentierte P.A. & W. Bateman, ed una anno 1780, argentierte non identificato (bollo consunto)

Piatto circolare e fusto traforato con decori a perlinature
Altezza cm 11, gr. 590

Two silver candle holders, London, 1803 and 1780

Molten, embossed and chiselled silver. One by silversmith P.A. & W. Bateman (1803), the other by an unidentified silversmith. H 11cm, 590gr

Euro 150 - 200

39

Bugia in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1837. Argentiere John Tampley

Piatto circolare con bordo cesellato e presa sagomata a foggia di tralcio
cm 14x4 , gr. 260

A silver candle holder, London, 1837

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith John Tampley. 14x4cm, 260gr

Euro 150 - 200





40

Set in argento sterling composto da quattro candelabri in stile neoclassico corinzio.

Bolli Londra 1795 (non pertinenti), bolli dell'argentiere PS (Paul Storr) non pertinenti

su basi quadrate e colonne cilindriche a faccia dritta decorate con fiocchi e decorazioni a festoni naturalistici. Gli ugelli sagomati sono rimovibili
Cm 12x5x12,5x30,5, gr. 3650.

Four sterling silver candlesticks, London, 1795

Hallmarked with the London date letter "u" for 1795 and silversmith's mark for Paul Storr "PS". H 30.5 cm, base 12.5x12.5cm, total weight 3651 gr

Euro 1.200 - 1.500

41

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato Londra 1828(?), bollo dell'argentiere P.S. Paul Storr (probabilmente non pertinente)

vassoio rettangolare con angoli sagomati poggiante su piedi a mensola. Parte centrale rilevata con tre contenitori cilindrici in vetro molato gr.1000, cm 36x25

An inkwell, London, 1828 (?)

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith's mark P.S. Paul Storr (probably not relevant). 1000gr ca, 36x25cm

Euro 2.000 - 2.500





42

Caffettiera in argento sbalzato, fuso e cesellato, Parigi, bollo di titolo in uso dal 1794, argentiere D.C. entro rombo con figura di cervo e freccia

Corpo piriforme poggiante su tre piedini a zoccolo, alto beccuccio laterale scanalato e manico in legno tornito, stemma nobiliare inciso gr. 680, altezza cm 23

A silver coffee pot, Paris, 1794

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith D.C.. 680gr, H 23cm

Euro 300 - 400



43

Caffettiera in argento sbalzato, fuso e cesellato, Parigi 1768-1774 argentiere I.G. con corona

Corpo piriforme con piedini sagomati e manico laterale in legno tornito, coperchio gradinato con presa a fiore. gr. 1050, altezza cm 27

A silver coffee pot, Paris, 1768/74

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith I.G. with a crown. 1050gr, H 27cm

Euro 800 - 1.000

44

Importante guantiera in argento fuso e cesellato. Maison Odiot, Parigi seconda metà del XIX secolo

Corpo rettangolare con prese e bordo sagomati e decorati con motivi fogliacei e floreali. Piatto inciso con decori a bouquet e volute. Sul retro incisione con data 1876 gr. 3390, cm 63x41

A silver tray, Maison Odiot, Paris, late 1800s

Molten and chiselled silver. 3390gr, 63x41cm

Euro 3.500 - 4.000







45

**Zuccheriera in argento vermeille fuso, sbalzato e cesellato. Parigi 1830 ca.
Collezione Bulgari, Argentiere Louis Manaut**

Corpo a vaso con anse laterali terminanti con teste leonine e presa a cornucopie con volto di satiro. Decorì a palmette e perlinature e incisioni con tralci di vite. Sul coperchio monogramma sormontato da corona. Etichetta cartacea Collezione Bulgari Roma
Altezza cm 13, gr. 380.

A silver sugar pot, Paris, 1830s

Molten, embossed and chiselled vermeille silver. Bulgari collection, silversmith Louis Manaut. H 13cm, 380gr

Euro 600 - 800

46

Servizio da tè e caffè in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere Cardeilhac, Parigi fine XIX secolo

Elegante servizio con raffinati decorì di gusto settecentesco di mascheroni, festoni drappeggiati, girali e perlinature. Manici in legno finemente intagliato a ramages
Altezze cm da 15 al 34. Gr. 4000.

A silver tea and coffee set, Paris, late 1800s

Molten, embossed and chiselled first-title silver. Silversmith Cardeilhac. H from 15 to 34cm, 4000gr

Euro 1.000 - 1.500



47

Antico piatto rotondo in argento 950. Parigi, argentiere Jean Francois Veyrat, 1831-1840

cm 28,5x3, gr. 630

A silver dish, Paris, 1831/40

950 silver. Silversmith Jean François Veyrat. 28.5x3cm, 630gr

Euro 400 - 500

48

Mostardiera con cucchiaio in argento fuso e cesellato e coppetta blu cobalto. Francia o Germania XIX secolo

Decorì di gusto neoclassico con sfingi alate, festoni e girali
Altezza cm 9,5, gr. 95

A mustard jar with silver spoon, France/Germany, 1800s

Molten and chiselled silver spoon and cobalt blue bowl. H 9.5cm, 95gr

Euro 150 - 250

49

Due tastevin di cui una con moneta inserita datata 1728, Francia (?) XIX secolo

diametri cm 7,5 e cm 8, tot. gr. 130

Two silver tastevins, France (?), 1800s

One with an inlaid coin dated 1728. diam 7.5cm and 8cm, total weight 130gr

Euro 150 - 200



50

Piatto con stemma. Bollo dell'Impero Austro Ungarico per l'anno 1807

gr.940

A silver dish, Austria-Hungary, 1807

940gr

Euro 500 - 600



51

Oliera in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato (ampolle in vetro non coeve). Germania XVIII secolo. Bolli della città di Ausburg dal 1783 al 1785 e dell'argentiere Johann Christian Neuf

Foggia a barca poggiante su piedini rastremati e bordi traforati e perlinati
cm 23x14x7,5; gr. 470.

A silver cruet stand, Germany, 1700s

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. Ausburg city stamps in use from 1783 to 1785 and mark for silversmith Johann Christian Neuf. 23x14x7.5cm, 470gr

Euro 600 - 700

52

Coppa da caccia in argento sbalzato e cesellato, Germania, XIX secolo

gr.240, altezza cm 10, diametro cm 7,5

A silver hunter's cup, Germany, 1800s

Embossed and chiselled silver. 240gr, H 10cm, diam 7.5cm

Euro 180 - 250





53

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. manifattura austro-ungarica del XIX secolo

Base gradinata poggiante su piedi ferini con plinto quadrato che sostiene il fusto a balaustro; decori geometrici ed a volute
gr. 1600 lordi (base appesantita); cm 32

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver. Austro-Hungarian manufacture from the 19th century

1600gr (gross); 32cm

Euro 200 - 250

54

Cestino in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Manifattura austro-ungarica del XIX secolo

Foggia ovale biansata con ricchi decori a volute, spighe di grano e frutta
gr. 330, cm 38x25x9

A silver basket, Austria-Hungary, 1800s

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. 330gr, 38x25x9cm

Euro 400 - 500



55

Coppia di candelieri in argento cesellato. Apparentemente privi di punzonatura. Probabile manifattura austro ungarica, fine del XIX secolo

Forma polliobata con decori a volute e floreali
cm 25x12, gr. 400

Two silver candle holders, Austria-Hungary, late 1800s

Chiselled silver. Apparently unmarked. 25x12cm, 400gr

Euro 400 - 500



56

Psiche portalavoro in legno tornito ed ebanizzato, finiture in argento, Vienna 1839

cassetti e puntaspilli sulla fascia, cm 50x22x54

A psiche with pincushion in ebonised wood, Vienna 1839

50x22x54cm

Euro 300 - 350





57
Ciotola in argento fuso, sbalzato e cesellato. Russia XIX-XX secolo

cm 20x16, gr. 350.
 Corpo ovale con manico; sulla fascia incisi a rames e riserve

A silver bowl, Russia, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 20x16cm, 350gr

Euro 150 - 200



59
Cestino con manico in argento fuso, sbalzato e traforato. Russia, città di Mosca 1841, saggiatore Michail Pavlovitsch Tschurmasov. Argentiere B.K. (non identificato)

Corpo ovale bugnato con bordo mistilineo e alto piede baccellato. Sul manico decori a volute e rocaille
 cm 32x25x15, gr. 830

A silver basket, Moscow, 1841

Molten, embossed and perforated silver. Assayer Michail Pavlovitsch Tschurmasov, silversmith B.K. (unidentified). 32x25x15cm, 830gr

Euro 400 - 500

58
Portavivande in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura europea del XX secolo (marchi non pertinenti di Mosca 1778)

Corpo circolare con anse sagomate e ricca composizione con foglie e pesci sul coperchio
 gr. 1050, cm 33x18x15

A silver serving dish, Europe, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Marks for Moscow 1778 not relevant. 1050gr, 33x18x15cm

Euro 300 - 400

60
Portasigarette e tabacchiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e smaltato. Russia XIX-XX secolo.

Tabacchiera bollo di titolo e della città di San Pietroburgo. Portasigarette Italia inizi XX secolo (ante 1934)
 gr.200, cm 10,5x8 e cm 8x6

Cigarette case and snuff box, 18-1900s

Molten, embossed, chiselled and enamelled silver. Snuff box: title stamp and stamp for the city of St Petersburg. Cigarette case: Italy early 20th century

Euro 250 - 300





61
Icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento, XIX secolo

cm 27x21

A silver-plated icon, 1800s

Depicting the Madonna with Child. 27x21cm

Euro 400 - 500



62
Icona raffigurante Madonna di Vladimir con riza in argento sbalzato e cesellato, Russia 1801, probabilmente Kostroma

cornice sbalzata e cesellata con motivi a perlinatura e candelabre. Aureola con figure di angeli alati che sostengono la corona
 cm 31x27

A silver-plated icon, Russia, 1801

An icon depicting the Madonna of Vladimir with a plate in embossed and chiselled silver. Likely Kostroma. 31x27cm

Euro 600 - 800

63
Due icone raffiguranti Cristo Pantocratore con riza in argento. Una Mosca 1872, saggiatore Victor Savinkov e l'altra più piccola, Mosca 1880, saggiatore Andrei Antonovisch Kovalskij

cm 17,5X14; cm 22,5X18

Two icons depicting Christ Pantocrator, Moscow, 1870s

With silver riza. One from Moscow 1872, assayer Victor Savinkov, and a smaller one from Moscow 1880, assayer Andrei Antonovisch Kovalskij

Euro 350 - 400





64

**Piatto da parata in argento sbalzato e cesellato.
Spagna o Colonie XVIII secolo**

Bordo mistilineo nervato e fondo con larghe costolature decorato con motivi vegetali e rocaille
gr.860, diametro cm 44

A silver plate, Spain or Colonies, 1700s

Embossed and chiselled silver. 860gr, diam. 44cm

Euro 1.200 - 1.500



65

**Piatto da parata in argento sbalzato, cesellato e traforato.
Probabilmente America del Sud, XVIII-XIX secolo**

Foggia circolare con bordo smerlato e doppio ordine di fasce decorate con motivi vegetali e raffigurazione ad araba fenice. Al centro monogramma coronato
gr.980, diametro cm 43,5

A silver plate, prob. South America

Embossed, chiselled and perforated silver. 980gr, diam 43.5cm

Euro 1.500 - 1.800



66

Acquasantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; vaschetta in vetro blu cobalto. Barcellona XIX secolo

Elegante cornice con decori neoclassici a festoni, fogliacei e volute. Al centro dipinto su rame raffigurante Santa
Cm 31x14, gr. 150

A silver holy water font, Barcelona, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver; cobalt blue bowl. 31x14cm, 150gr

Euro 500 - 700

67

Vassoio in argento fuso e sbalzato. Probabilmente Lisbona, XIX secolo. Argentiere LC (non identificato)

Forma circolare con bordo a ringhiera
cm 30; gr. 900

A silver tray, prob. Lisbon, 1800s

Molten and embossed silver. Silversmith LC (unidentified). 30cm, 900gr

Euro 300 - 350





68

Navicella in argento sbalzato e cesellato, manifattura napoletana del XVIII secolo. Apparentemente priva di punzonatura.

Piede circolare decorato da foglie, corpo a nave ornato da motivi a volute e cherubini
cm 19,5x7,7x12

A silver incense boat, Naples, 1700s

Embossed and chiselled silver. 19.5x7.7x12cm

Euro 700 - 800

69

Turibolo in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Napoli, 173..., bollo di garanzia della città, marchi del console e dell'argentiere non identificati.

Corpo a vaso su base circolare decorata con motivi a volute e teste di cherubini. Parte superiore lavorata a traforo con riserve, volute e cherubini
cm 25

A silver thurible, Naples, 173..

Molten, embossed, chiselled and perforated silver. 25cm

Euro 1.000 - 1.200



70

Croce processionale in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, prima metà del XVIII secolo. Marchio di garanzia della città con datario consunto, bollo del saggiatore non identificato e altro marchio attribuito all'orefice Nicola Treglia

La croce presenta bracci decorati da un motivo geometrico, caratterizzati da terminali sbalzati a volute contrapposte e testine d'angelo, e al loro incrocio, da una placchetta con incisa la figura di sant'Antonio da Padova e il Bambino Gesù. La base porta croce a forma di bulbo è decorata con motivi fitomorfi, mentre la figura di Cristo riprende i modelli scultorei del primo barocco, influenzati dal tardo manierismo cinquecentesco
Cm 72,5x40. Gr. totali 2110

A processional cross, Naples, early 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. City guarantee mark with faded date, unidentified assayer's mark and mark attributed to goldsmith Nicola Treglia

Euro 2.500 - 3.000

ARGENTI DA COLLEZIONE





71

**Croce da meditazione in legno ebanizzato e finimenti in argento.
Arte ligure del XVIII-XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

cm 56x38, Cristo cm 22,5x21

A meditation cross, Liguria, 17-1800s

Ebonised wood with silver elements. Apparently unmarked. 56x38cm, the Christ 22.5x21cm

Euro 1.500 - 2.000



72

Coppia di lampade votive in argento sbalzato, cesellato e traforato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1776

Ricchi decori a volute, riserve e pellacce. Anse a foggia di foglia
altezza cm 90

A pair of votive lamps, Genoa, 1776

Embossed, chiselled and perforated silver. Genoa, Torretta stamp for the year 1776

Euro 1.800 - 2.000



73

Reliquiario in lamina d'argento sbalzata e cesellata; legno, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1778.

Base decorata da volute poggiate su supporto ligneo. Fusto e mostra dal profilo mistilineo, decorati con motivo a pellaacce e volute fitomorfe cm 32,5x14,5

A silver reliquary, Genoa, 1778

Embossed and chiselled silver foil and wood. Torretta stamp 32.5x14.5cm

Euro 250 - 300



74

Turibolo in argento sbalzato e cesellato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1778.

Piede con decorazione a pellaacce, vaso con cartouches, pellaacce e motivi rocaille, corpo superiore lavorato a giorno e decorato con ricche volute vegetali; cupola a giorno sormontata da un bocciolo altezza cm 25,5

A silver thurible, Genoa, 1778

Embossed and chiselled silver. Torretta stamp H 25.5cm

Euro 400 - 600



75

Navicella in argento sbalzato e cesellato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1778.

Piede circolare bombato, ornato da motivo a pellacche che si ripete sul nodo; corpo della nave arricchito da motivi floreali e pellaccette e profilo superiore ondulato con fogliami molto aggettanti. Presa del coperchio a foggia di fiore
cm 17x15,5

A silver incense boat, Genoa, 1778

*Embossed and chiselled silver. Torretta stamp
17x15.5cm*

Euro 300 - 400



76

Calice in argento sbalzato e cesellato, Genova, metà del XVIII secolo. Bollo della Torretta senza datario e marchio 800 sulla patena (non coeva).

Piede circolare decorato con piccoli motivi fogliacei, base bombata ornata a motivi rocaille. Fusto a balaustro reggente il sottocoppa, nel quale sono ripetuti i motivi decorativi presenti sulla base. Sotto al piede sono incise le iniziali R G P. Altezza cm 22, gr. calice 360, patena (XX secolo), gr. 125, diametro cm 15

A silver chalice, Genoa, mid 1700s

Embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp and mark "800" on the paten (not coeval). Chalice H 22cm and 360gr, paten (20th century) 125gr, diam 15cm

Euro 1.000 - 1.500



77

Calice in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova, metà del XIX secolo. Marchio di garanzia per i grossi lavori, bollo territoriale della città.

Piede circolare gradinato e bombato, decorato da fitte baccellature che si ripetono sul nodo a uovo e nel sottocoppa
 altezza cm 25,5, diametro cm 12,5

A silver goblet, Genoa, mid 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver
 H 25.5cm, diam 12.5cm*

Euro 200 - 250



78

Calice in argento sbalzato e cesellato, Genova, seconda metà del XVIII secolo, bollo della Torretta senza datario.

Piede di forma circolare bombato, decorato con motivi vegetali. Nodo a forma di vaso
 altezza cm 21,5, diametro cm 11,5

A silver goblet, Genoa, late 1700s

*Embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp
 H 21.5cm, diam 11.5cm*

Euro 300 - 400



79

Calice in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso, manifattura italiana della seconda metà del XIX secolo. Marchio facoltativo di garanzia per i lavori in argento della bontà del 3° titolo.

Piede gradinato, dal profilo mistilineo, decorato con ricche volute intervallate dalla figura di San Giuseppe e dalla rappresentazione del Cuore Immacolato di Maria. Nodo ornato da testine angeliche che si ripetono nel sottocoppa insieme a motivi vegetali. Sul bordo del piede sono incise, in corsivo, la scritta "Ricordo" e le iniziali C S
 altezza cm 29, diametro cm 14

A silver goblet, Italy, late 1800s

*Molten, embossed, chiselled and engraved silver
 H 29cm, diam cm 14*

Euro 500 - 600



80

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1790.

Fronte sagomato ornato da decorazioni costituite da volute, pelliace e tralci di fiori. Al centro è rappresentata a sbalzo la figura di Sant'Antonio in adorazione del Bambino Gesù

cm 25x18

A silver holy water font, Genoa, 1790

*Embossed and chiselled silver. Torretta stamp
25x18cm*

Euro 1.000 - 1.500



81

**Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato, Genova, XVIII secolo.
Bollo della Torretta senza datario.**

Fronte sagomato e traforato, decorato con motivo a volute e al centro, a sbalzo, la figura di san Vincenzo Ferrer
cm 27x18

A silver holy water font, Genoa, 1700s

Embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp. 27x18cm

Euro 800 - 1.000

82

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato, legno dorato e velluto rosso. Genova, seconda metà del XVIII secolo (apparentemente priva di punzonatura)

La figura dell'Immacolata Concezione, che nella devozione domestica si fece sempre più frequente a partire dalla proclamazione della festa di precetto dal 1708, è qui raffigurata avvolta da un fascio di raggi e sospesa in un cuscino di nuvole. Sul retro della cornice sulla quale è montata l'acquasantiera, vi è una dedica datata 8 maggio 1929 cm 20x13

A silver holy font, Genoa, late 1700s

Embossed and chiselled silver, gilt wood and red velvet. No stamps. 20x13cm

Euro 300 - 400



83

Acquasantiera in argento traforato. Genova XVIII-XIX secolo (apparentemente priva di bollatura)

Ricchi decori a volute, pelli e festoni. Al centro figura della Vergine Immacolata cm 27

A silver holy water fount, Genoa, 17-1800s

Apparently unmarked. H 27cm

Euro 800 - 1.000







84

Importante acquasantiera con ricca cornice in legno intagliato e dorato di gusto barocco e rilievi sbalzati in lamina d'argento. Italia settentrionale XVIII secolo (apparentemente priva di punzonatura)

cm 53x40

An important holy water font, northern Italy, 1700s

Rich carved and gilt wooden frame with embossed silver foil reliefs. 53x40cm

Euro 400 - 500



85

Coppia di acquasantiere in lamina d'argento sbalzato e cesellato; legno. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1823.

Immacolata Concezione e Crocifissione contornate da festoni di fiori angolari; vaschette decorate da foglie lanceolate. Cornici in essenza di noce e ulivo con quattro piccole margherite applicate agli angoli cm 38x30,5

Two holy water fonts, Genoa, 1823

Embossed and chiselled silver foil and wood. Torretta stamp for the year 1823. 38x30.5cm

Euro 300 - 350



86

Coppa del Kiddusch in argento sbalzato e cesellato. Probabile XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

Forma cilindrica con bordo nervato. Sul corpo decori incisi raffiguranti cartiglio con iscrizioni in lingua ebraica e menorà sormontato da stella di David gr.159, altezza cm 8, diametro cm 7.

A Kiddusch cup, likely 18th century

Molten, embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 500 - 700



87

Coppa del Kiddusch in argento fuso, sbalzato e cesellato. apparentemente privo di bolli. Manifattura del XX secolo

Coppa svasata e piede circolare con scanalatura verticale con applicate lettere ebraiche a rilievo. Base a plinto con iscrizione incisa altezza cm 12; gr. 80

A Kiddush cup, 20th century

Molten, embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 600 - 800

88

Torre in lamina d'argento fuso, sbalzato e cesellato. Probabile manifattura italiana o spagnola del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 13x13x37 Gr. 1020 lordi

A silver tower, Italy or Spain, 18th century

Molten, embossed and chiselled silver leaf. Likely of Italian or Spanish manufacture from the 18th century (apparently unmarked)

Euro 300 - 400



UNA COLLEZIONE TORINESE

Lotti 89-96

AUGUSTO BARGONI

Torino, 21/12/86

Ciao dottore, ancora una volta, e con un'aggravi
in tempo, grazie!

Posso quindi confermare che il
quarto del modello e l'eccellenza dell'esecuzione in uno
di far sé motivi assoluti di oblatazione. Infatti l'oggetto
da lei tanto generosamente rivestito è diraffinato
questo delle profusioni delle singole parti, col per
di più eseguito con eccellente tecnica.

Per fortuna ancora oggi è possibile avere
cose belle e perfettamente eseguite!!!
con rinnovati ringraziamenti. Le ricambio i miei
gli auguri, anche da parte di mia moglie,

Mi scorda cordialmente

me

Augusto Bargoni -

AUGUSTO BARGONI





89

Caffettiera in argento fuso, cesellato e inciso. Firenze 1755-1760, argentiere LB, saggiaiore Andrea Cambi

Corpo a palla su piede tornito, collo cilindrico con godronatura, becco a testa di animale; coperchio con pomolo in legno, manico in legno a volute
Altezza cm 25,5, gr. 945

A silver coffee pot, Florence, 1755/60

Molten, chiselled and engraved silver. Silversmith Giuliano Gabriel Marcello, assayer Carlo Micha. H 25.5cm, 945gr

Euro 9.000 - 10.000

Già collezione Casartelli, Torino



90

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1765

Corpo piriforme con nervature a spirale, base piatta tornita, beccuccio tortile terminante con testa di animale. Coperchio con nervature terminante con pomolo a ricciolo. Manico in legno a volute
altezza cm 28, gr. 930

A silver coffee pot, Genoa, 1765

Molten, embossed and chiselled silver. Torretta stamp dated 1765. H 28cm, 930gr

Euro 15.000 - 18.000

Già collezione Casartelli, Torino

91

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Bologna 1775-1780,
argentiere Camillo Canali, saggiaiore Ubaldo Sconzini**

Corpo piriforme costolato, base tonda a più ordini, coperchio a pagoda sormontato da pomolo a fiore.
Manico a volute in legno
altezza cm 31,5, gr. 1155

A silver coffee pot, Bologna, 1775/80

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Camillo Canali, assayer Ubaldo Sconzini. H 31.5cm, 1155gr

Euro 12.000 - 15.000

Già collezione Casartelli, Torino





92

**Importante caffettiera in argento fuso, sbalzato. Roma 1750-1760,
argentiere Lorenzo Petroncelli**

corpo piriforme con larghe costolature poggianti su piede circolare modanato, lungo versatoio con elegante mascherone alla base e beccuccio a foglia di testa di grifo. Coperchio con elaborata presa a rocaille sormontata da ghianda e manico in legno sagomato e intagliato a motivi fogliacei.
Altezza cm 31,5, gr. 1070.

A silver coffee pot, Rome, 1750/60

Molten and embossed silver. Silversmith Lorenzo Petroncelli. H 31.5cm, 1070gr

Euro 15.000 - 18.000

Già collezione Casartelli, Torino





93

**Caffettiera in argento fuso e sbalzato. Milano, 1780 ca.,
marchio “testa di moro”, bottega di Contardo Buccellati
(1754-1814)**

Beccuccio a forma di testa di cane; inciso sul corpo lo stemma della famiglia
comasca Lucini Passalacqua
gr, 915, altezza cm 30

A silver coffee pot, Milan, 1780 ca.

*Molten and embossed silver. Contardo Buccellati's workshop (1754-1814). H 30cm,
915gr*

Euro 12.000 - 15.000

Già collezione Conti Lucini-Passalacqua

Già Collezione Alberto Subert, Milano

Scheda critica del Prof. Guido Sambonet, Milano novembre 1986.

Pubblicata su:

- “Capolavori sconosciuti. I misteriosi argenti di Milano” a cura di Guido Sambonet,
pag. 57.

- Antiquariato, Speciale Natale, Dicembre 1984







94

**Caffettiera in argento fuso, cesellato e inciso.
Torino 1780 circa, argentiere Giuliano Gabriel
Marcello, saggiatore Carlo Micha**

Corpo piriforme con andamento tortile; poggiate su tre piedi a ricciolo, beccuccio con conchiglia, coperchio cimato da fiore. Manico in ebano tornito
altezza cm 27, gr. 980

A silver coffee pot, Turin, 1800 ca.

Molten, chiselled and engraved silver. Silversmith Giuliano Gabriel Marcello, assayer Carlo Micha. H 27cm, 980gr

Euro 12.000 - 15.000

Già collezione Collovati, Torino
Già collezione Casartelli, Torino

Autentica autografa su fotografia di Augusto Bargoni datata Dicembre 1988



95

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Roma, ultimo quarto del XVIII secolo. Marchi camerale e dell'argentiere non identificabili; marchio di ricontrollo in uso dal 1815

Corpo ovale decorato con baccellature e teste di leone, poggianti su piedi ferini. Coperchio di forma conica, rastremato e con presa a pigna. cm 18x8x11, gr. 285

A silver sugar pot, Rome, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentifiable cameral stamps and silversmith's mark. 18x8x11cm, 285gr. From Christie's "Fine European silver", Geneva, November 1979 lot 125

Euro 5.000 - 6.000

Già Christie's "Fine european silver", Ginevra novembre 1979 lotto 125 (come fine del XVIII secolo)



96

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Torino 1760-65., saggiaiore Bartolomeo Pagliani

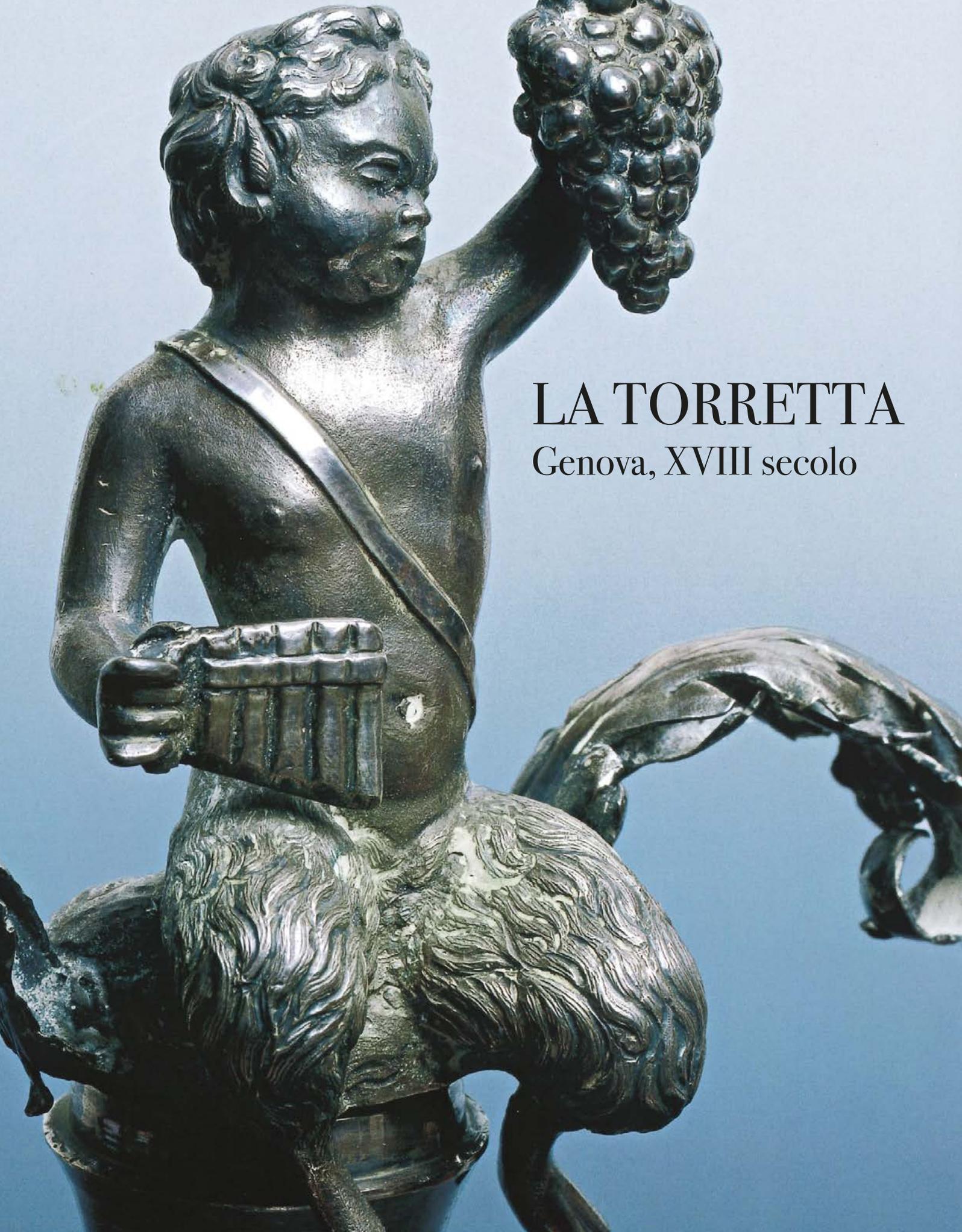
Corpo ovale liscio con cartigli ai lati, poggiate su quattro piedi a foglia. Coperchio con cartigli sormontato da cinese seduto su rocaille sbalzata
13,5x9,5x13, gr. 290

A silver sugar pot, Turin, 1760/65

Molten, embossed and chiselled silver. Assayer Bartolomeo Pagliani. 13.5x9.5x13cm, 290gr

Euro 5.000 - 6.000

Già collezione Visconteum, Milano



LA TORRETTA

Genova, XVIII secolo



97

Due piatti in argento sbalzato e cesellato

Genova, bollo della Torretta per l'anno (1)754 su uno e bollo della Torretta per l'anno (1)756 sull'altro

forma circolare liscia, sul retro di un piatto incise le iniziali MPR e FMB. Sull'altro incise le iniziali GBM e GAM
gr.915, diametro cm 24,5

Two silver plates, Genoa, 1750s

Embossed and chiselled silver. 915gr, diam 24.5cm

Euro 500 - 700

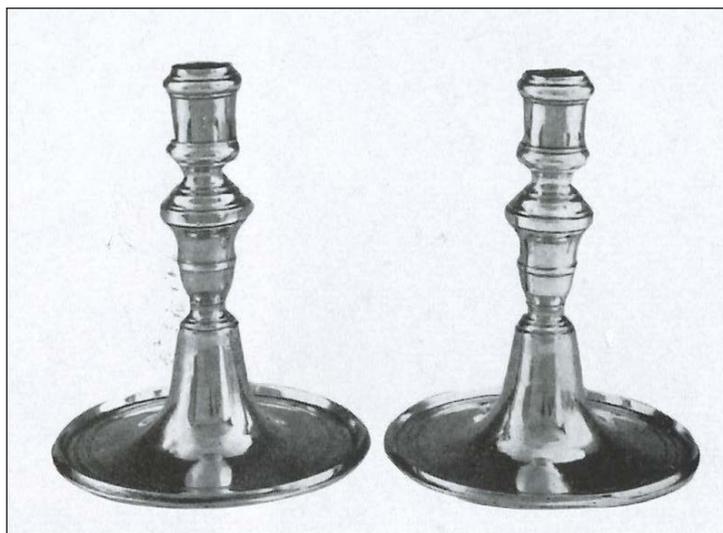


Fig.1

98

Rara coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e inciso. Genova primo quarto del XVIII secolo. Bollo della Torretta con numero 2

Largo piede circolare "a tromba" con bordo nervato e inciso. Fusto a rocchetto. Questo raro modello di candeliere dalla foggia estremamente lineare e funzionale, della prima produzione nell'argenteria genovese del XVIII secolo, riprende modelli comuni anche oltralpe ed è speculare alla coppia presente nella collezione Basevi Gambarana datata 1722 documentata già da Cipriani nel 1959 (Catalogo mostra n.96 tav. LXXVI) e pubblicati su "L'argenteria genovese del settecento" di F.Broggero e F.Simonetti Ed. Umberto Allemandi & C. 2007, pagg 164-165 tav.3 (Fig.1)

Altezza cm 13, diametro cm 12,5, gr. 400.

Two silver candle holders, Genoa, early 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Torretta stamp with the number 2. H 13cm, diam 12.5cm, 400gr

Euro 10.000 - 12.000





Fig.1

99

Importante coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1742

La bella coppia di candelieri, ascrivibile alla produzione genovese della prima metà del XVIII secolo, definita "a panettone" trovano preciso riscontro con l'analoga coppia, collezione Basevi-Gambarana Genova, marcati con la "torretta" e le iniziali dell'argentiere RR e documentati dal Morazzoni già nel 1950 (catalogo mostra n.45; ID 1951 numero 152,) dal Cipriani nel 1959 (catalogo mostra n. 100

Altezza cm 19,5, gr. 720, TAV LXXIX) e nella pubblicazione "L'argenteria genovese del Settecento" di F.Broggero e F.Simonetti, ed. Umberto Allemandi & C., 2007, p.166, tav.8 (Fig.1).

Il modello, derivante da prototipi del XVI secolo, si delinea nel nostro esemplare da una base bombata decorata con volute e motivi vegetali, ripetuti sul collare mistilineo sottostante il fusto a rocchetto, scandito da baccellature e modanature.

Two silver candle holders, Genoa, 1742

Molten, embossed and chiselled silver. H 19.5cm, 720gr

Euro 8.000 - 10.000





100

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1788.

Forma ovale poggiate su quattro piedini a ricciolo con attacchi a fiore; corpo bombato decorato da un motivo a festone e presa del coperchio a foglia vegetale. Iniziali F.S incise sul bordo del coperchio.

A silver sugar pot, Genoa, 1788

Molten, embossed, chased silver and engraved silver. Torretta stamp

Euro 1.000 - 1.200



101

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Genova, ultimo quarto del XVIII secolo, bollo della
Torretta senza datario, marchio di ricognizione
utilizzato durante la dominazione napoleonica (in uso
dal 27 settembre 1805 al 30 settembre 1808), bollo
dell'argentiere e altro non identificati**

di forma ovale, poggiante su quattro piedini a zampa di leone, corpo
decorato da foglie di alloro e presa del coperchio a motivo vegetale
gr.250, cm 11x9x13,5

A silver sugar pot, Genoa, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp and
unidentified silversmith's mark. 13x14cm*

Euro 1.500 - 1.800

102

**Gruppo di tre saliere in argento fuso, sbalzato e
cesellato, Genova bolli della Torretta di cui uno con
datario 1789 e bolli dell'argentiere di difficile lettura**

eleganti decori a pellacce e volute
gr.200, cm 8,5x7x4,5

Three silver salt bowls, Genoa, 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 200gr, 8.5x7x4.5cm

Euro 500 - 600







103

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova, marchio della Torretta per l'anno 1792.

Calamaio di gusto neoclassico con vassoio di forma ovale dal bordo decorato con un motivo a festone, poggiante su piedini a forma di foglie
gr. 820, cm 28x20x12

A silver inkwell, Genoa, 1792

Molten, embossed and chiselled silver. Torretta stamp for the year 1792. 820gr, 28x20x12cm

Euro 1.800 - 2.000

104

Coppia di candelieri in argento fuso e sbalzato. Genova, marchio di garanzia della Torretta per l'anno 1772

Larga base lavorata a sbalzo, modanata da nervature e intervallata da motivi rocaille. Fusto fuso a torsione a doppia mossà e parte finale decorata da foglie e pèllacce.
Altezza cm 24,5, gr. 880.

Two silver candle holders, Genoa, 1772

Molten and embossed silver. Torretta stamp. H 24.5cm, 880gr

Euro 5.000 - 6.000



Fig.1

105

Coppia di doppiieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per il 1797, bollo dell'argentiere (non identificato) e bolli di ricontrollo dell'occupazione francese

Base circolare gradinata con decori a perlinatura, geometrici e floreali; fusto troncoconico rastremato da cui dipartono due bracci sagomati con decori fogliacei applicati e al centro figura di giovane satiro che impugna un flauto e solleva un grappolo d'uva.

Raro ed elegante modello di gusto neoclassico che trova riscontro palmare con una identica coppia datata 1796 (Fig.1) conservata in collezione privata di Alassio, pubblicata a pag. 196 tav. 30 su "L'argenteria genovese del settecento", F.Broggero, F.Simonetti, ed. Umberto Allemandi, Torino 2007
Altezza cm 38

Two silver candle holders, Genoa, 1797

Molten, embossed and chased silver. Unidentified silversmith's mark. H 38cm

Euro 8.000 - 10.000







106

Bacile in argento fuso e sbalzato. Palermo 1746, marchio del console Antonino Gullotta; marchio dell'argentiere GRA con stella (non identificato)

Corpo ovale mistilineo con ampie costolature e bordo nervato
cm 40x27,5, gr. 790

A silver basin, Palermo, 1746

Molten and embossed silver. Hallmark for consul Antonino Gullotta and for silversmith GRA with a star (unidentified). 40x27.5cm, 790gr

Euro 3.000 - 3.500

107

Brocca e bacile in argento fuso, sbalzato e cesellato. Siena, terzo quarto del XVIII secolo. Contrassegno di garanzia della città, bollo del saggiatore e marchio dell'argentiere non identificato.

Brocca ad elmo monoansata con corpo svasato costolato, poggiante su piede circolare gradinato, dal profilo mosso; manico sagomato a doppia voluta. Bacile di forma ovale con bordo mistilineo dal profilo nervato, corpo decorato con larghe baccellature e umbone centrale particolarmente rilevato. Brocca altezza cm 20, bacile cm 41x28,5, gr. 1580

A silver pitcher and basin, Siena, late 1700s

Embossed and chiselled silver. Unidentified assayer's and silversmith's marks. Pitcher H 20cm, basin 41x28.5cm, 1580gr

Euro 7.000 - 8.000

Questa coppia di manufatti, ad oggi considerati gli unici esempi rintracciati di questa tipologia, recanti i bolli senesi, sono già stati oggetto di studio per una ricerca sui marchi degli orefici senesi: I. Pugi, "Botteghe e marchi nell'argenteria senese del XVII e XVIII secolo", tesi di laurea; Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, a.a. 2008-2009, relatore prof. Paolo Torriti e verranno pubblicati nel volume in corso di stampa I. Pugi, "Argenti Senesi. Dal tardo Barocco al Rococò".



108

Vassoietto in argento sbalzato e cesellato, Milano metà XVIII secolo

Bordo mistilineo con decori "alla Berain", al centro incisione con architetture entro riserva a volute cm 32x24

*An embossed and chiselled silver tray, Milan, half of the 18th century
32x24cm*

Euro 1.800 - 2.000



Fig.1

109

Zuccheriera con coperchio in argento sbalzato, cesellato e dorato. Bottega all'insegna dell'Aquila Milano seconda metà del XVIII secolo

Corpo a vaso, decorato con motivi a foglie, poggiante su base circolare. Coperchio con decorazione simile e presa di foglia floreale
Altezza cm 16,5, gr 270

A silver sugar pot, Milan, mid 1700s

Embossed, chiselled and gilt silver. H 16.5cm, 270gr

Euro 450 - 550

Opera pubblicata su: "Gli argenti milanesi", G.Sambonet, ed. Longanesi, Milano 1987, p.160 (Fig.1)



110
Lotto di posate in argento

composto da: 6 coltelli, 8 cucchiari da portata, 6 forchette, 4 cucchiaini dentro portaposate in pelle, gr. 1000 circa

A silverware set

Made up of 6 knives, 8 tablespoons, 6 forks, 4 teaspoons within a leather case. 1000gr ca

Euro 250 - 300



112
Piatto in argento. Modena, Argentiere Giacomo Vincenzi (1765-1842)

gr. 1400

A silver plate, Modena, 1800s

Silversmith Giacomo Vincenzi. 1400gr

Euro 800 - 1.000

111
Piccola zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Brescia, ultimo quarto del XVIII secolo, marchio territoriale e di garanzia usato dal toccatore Domenico Bertelli (1777-1784) e altri bolli non identificati

Corpo dalla forma circolare e superficie liscia, con manici a voluta, coperchio decorato da nervature e presa fitomorfa
 gr.515, cm 18,5

A silver tureen, Brescia, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 515gr, 18.5cm

Euro 1.500 - 2.000





113

**Guantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.
Roma ultimo quarto del XVIII secolo. Marchio
dell'arginiere consunto e di difficile lettura**

Corpo rettangolare con bordo mistilineo, gradinato e nervato. Anse laterali sagomate a volute; al centro incisione con elegante stemma nobiliare coronato.

Raffinato esempio della produzione romana del XVIII secolo trova riscontri documentari in analogo modello eseguito a Roma da Vincenzo I Belli (1741 - 1787) pubblicato su "Gli argenti romani" di S. Fornari, Ed. Del Tritone, Roma pag. 218
cm 51x30, gr. 1100

A silver tray, Rome, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Worn silversmith's mark.
51x30cm, 1100gr*

Euro 3.500 - 4.000





114

Acetoliera in argento sbalzato, cesellato e traforato; vetro. Torino, fine del XVIII secolo - inizio del XIX secolo. Marchi di garanzia del saggiatore Bartolomeo Bernardi (1779-1816), bollo dell'argentiere Giovanni Battista Novalesse (1783-1802) e altro non identificato.

Vassoio a barca arricchito da decori fitomorfi che si ripetono a traforo sui cestelli porta ampolle Base cm 26x14, acetoliere altezza cm 25; gr. 420.

A silver cruet stand, Turin, late 17-early 1800s

An oil and vinegar cruet in embossed, chiselled and perforated silver and glass. Guarantee marks for assayer Bartolomeo Bernardi (... 1779-1816), silversmith's stamp for Giovanni Battista Novalesse (1783-1802) and an unidentified stamp. Base 26x14cm, cruet H 25cm, 420gr

Euro 1.200 - 1.500



115

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato Torino, fine del XVIII secolo, bollo dell'assaggiatore Giuseppe Vernoni (1779-1824)

piede circolare con decoro a palmette e fusto troncoconico liscio gr.770, altezza cm 25

Two silver candle holders, Turin, 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for assayer Giuseppe Vernoni (1779-1824). 770gr, H 25cm

Euro 500 - 700

116

Lucerna in argento fuso, sbalzato e cesellato, marmo nero Roma, primo quarto del XIX secolo, bollo camerale in vigore dal 1815 in poi e marchio dell'argentiere Filippo Pacetti (1809-1857)

base circolare di marmo nero sulla quale si erge una figura maschile raffigurante un egiziano in abiti antichi, sulla testa si diparte la coppa porta olio che sorregge la ventola.

La lucerna rientra nella tipologia di oggetti legati al gusto "retour d'Egypte" in voga all'inizio dell'Ottocento a seguito della campagna napoleonica in Egitto dal 1798 al 1801

gr.810, altezza cm 28,5, ventola altezza cm 30 circa

A silver oil lamp, Rome, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and black marble. 810gr, H 28.5cm

Euro 1.500 - 2.000





117

Coppia di doppieri in argento sbalzato e cesellato, Genova, marchio della Torretta per l'anno 1823.

Piede circolare gradinato con decori vegetali, fusto conico rastremato e parte superiore con braccia intrecciate sormontate nel centro da bobeches a foglia di vaso
gr. 1450, altezza cm 40

Two silver candle holders, Genoa, 1823

Embossed and chiselled silver. Torretta stamp. 1450gr, H 40cm

Euro 1.000 - 1.500



118
Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato, Genova, metà del XIX secolo. Marchio di garanzia per i grossi lavori, bollo territoriale della città, marchio della Torretta senza datario e altro non identificato.

Piede circolare gradinato e scanalato, decorato con motivo a palmette. Le scanalature si ripetono sul fusto a trombetta e nei porta candelee
 altezza cm 26

Two silver candle holders, Genoa, mid 1800s

Embossed and chiselled silver. Guarantee mark, city stamp, undated Torretta stamp and other unidentified stamp. H 26cm

Euro 500 - 700

119
Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1824.

Piede circolare gradinato con bordo bombato e decorato da foglie lanceolate che si ripetono sul fusto a trombetta. Portacandela a foggia di vaso neoclassico
 altezza cm 28

Two silver candle holders, Genoa, 1824

Molten, embossed and chiselled silver. H 28cm

Euro 1.500 - 2.000



120
Coppia di candelieri in argento sbalzato, cesellato e inciso, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1814.

Piede circolare godronato e decorato con foglie di alloro stilizzate; fusto a trombetta liscio con motivi vegetomorfi e porta candelee a forma di vaso, ornati con fogliami di alloro. Iniziale L incisa sul bordo del piede
 altezza cm 28

Two silver candle holders, Genoa, 1814

Embossed, chiselled and engraved silver. Torretta stamp. H 28cm

Euro 600 - 800





121

Acetoliera in argento fuso, sbalzato cesellato e traforato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1801 e marchio di ricognizione.

Cestelli porta ampolle lavorati a traforo con bordo a ringhiera, poggianti su piedini rastremati. Manico liscio con presa ad anello. Altezza cm 27.

A silver cruet stand, Genoa, 1801

Molten, embossed, chiselled and perforated silver. Torretta stamp. H 27cm

Euro 400 - 600



122

Acetoliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro. Genova, prima metà del XIX secolo. Bolli di garanzia in uso dal 1825 al 1872 e dell'argentiere SV entro losanga (non identificato)

Oliera di modello impero con base a plinto poggianti su piedi a sfera e presa centrale a colonna terminanti con motivo ad anello. Cestini portampolle con decori stilizzati a filo d'argento e bordo baccellato cm 21,5x9,5x27, gr. 700

A cruet stand, mid 19th century

Molten, embossed and chiselled silver stand with glass cruets

Euro 400 - 500



123

Coppia di piatti in argento sbalzato e cesellato, Genova bolli di titolo in uso dal 1805 al 1809

Forma circolare con bordo decorato a festoni e monogramma entro riserva con corona sulla tesa gr. 1520, diametro cm 27

Two silver plates, Genoa, early 1800s

Embossed and chiselled silver. Title stamps in use from 1805 to 1809. 1520gr, diam 27cm

Euro 400 - 500



124

Acetoliera in argento fuso, sbalzato e traforato; vetro. Regno di Sardegna, primo quarto del XIX secolo. Marchio di garanzia utilizzato dagli assaggiatori dal gennaio 1815 al luglio 1824, bollo dell'argentiere Giuseppe Balbino (...1775 - 1814...) e degli assaggiatori Giuseppe Fontana (...1787 - 1815...) e Giuseppe Vernoni (...1778 - 1824).

Corpo biancato a barchetta poggiate su piedini zoomorfi con cestelli porta ampolle traforati e decorati con perlinatura
cm 28x10x13; gr. 380

A silver cruet stand, Kingdom of Sardinia, early 1800s

Molten and embossed silver and glass. Guarantee marks in use from January 1815 to July 1824, hallmarks for silversmith Giuseppe Balbino (...1775 - 1814...) and assayers Giuseppe Fontana (...1787 - 1815...) and Giuseppe Vernoni (...1778 - 1824). 28x10x13cm, 380gr

Euro 600 - 800



125

**Piatto da parata in argento sbalzato e cesellato, Torino, XIX secolo.
Bollo territoriale e di garanzia e marchio dell'argentiere non identificato.**

Forma circolare dal bordo baccellato e tesa lavorata a sbalzo e cesello con motivi vegetali. Al centro medaglione decorato con motivi naturalistici stilizzati. Diametro cm 48.

A silver plate, Turin, 1800s

Embossed and chiselled silver. Territory and guarantee stamps and unidentified silversmith's mark. diam 48cm

Euro 1.000 - 1.500



126

**Piatto da parata in argento sbalzato e cesellato, Torino, prima metà del XIX secolo.
Marchio di garanzia per i grossi lavori e bollo territoriale della città.**

Forma circolare, sagomata e sbalzata con bordura ondulata e cornice geometrica. Decorato al centro con un ricco decoro vegetale. Questo tipo di manufatto, generalmente caratterizzato da eleganti elementi decorativi, era destinato ad un uso ornamentale. gr.610, diametro cm 42,5

A silver plate, Turin, early 1800s

Embossed and chiselled silver. City's stamp and guarantee mark. 610gr, diam. 42.5cm

Euro 1.200 - 1.500



127

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Milano, bollo "all'insegna della Capra", argentiere Francesco Ceppi, 1855 ca.

manici sagomati, quattro piedi ornati e presa realisticamente modellata a forma di fiore. Il coperchio è inciso a mano con le iniziali "G. R."
cm 14x18, gr. 260.

A silver toureen, Milan, 1855

Silversmith Francesco Ceppi. 14x18cm, 260gr

Euro 280 - 350

128

Tre saliere in argento sbalzato e cesellato; vetro. Milano, metà del XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo e bollo territoriale.

A tre piedini, poggianti su base trilobata, con sostegni a foggia di grappoli d'uva
altezza cm 8

Three silver salt bowls, Milan, mid 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and glass. Title stamps and territorial stamp. H 8cm

Euro 250 - 300



129

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Milano, seconda metà del XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo, del territorio e bollo dell'argentiere Tommaso Panizza (...1849 - 1868...).

Base tripode con sostegni vegetali; corpo e coperchio decorati a volute e motivi fitomorfi di gusto neoclassico. Presa del coperchio a foggia di gallo
altezza cm 19

A silver sugar pot, Milan, late 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver. Title stamps, territorial stamps and stamp for silversmith Tommaso Panizza (...1849 - 1868...)
H 19cm*

Euro 400 - 500





130

Coppia di oliere montate a lampada, in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, prima metà del XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo, del territorio e bollo dell'arginiere Luca Franceschini (...1838 - 1864...).

Porta ampolle con sostegni a foggia di grappoli d'uva, poggianti su base rettangolare dal bordo decorato a motivo floreale, sorretta da piedini a sfera. Paralume plissettato, color crema
 altezza cm 29,5

Two silver cruet stands, Milan, early 1800s

*Two cruet stands mounted on lamps. Molten, embossed and chiselled silver. Title stamps and stamps for silversmith Luca Franceschini (...1838 - 1864...)
 H 29.5cm*

Euro 300 - 400

131

Cruet in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Verona (?), XVIII secolo. Contrassegno della città, bollo del saggiaiore e marchio dell'arginiere, non identificati.

Elegante forma neoclassica con vassoio pollilobato poggiate su piedini rastremati. Portampolle con trafori a ringhiera e presa con decori fogliacei
 cm 26x17x29; gr 630

A silver cruet stand, Verona, 1800s

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. City stamps, assayer's and silversmith's marks (unidentified). 26x17x29cm, 630gr

Euro 500 - 600





132

Lotto di undici sottobichieri in argento fuso e traforato, Venezia, XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo, del territorio e bollo dell'argentiere Fantini Giovanni (...1811...).

Forma circolare con bordo a ringhiera
cm 8x3; gr.560

Eleven silver coasters, Venice, 1800s

Molten and perforated silver. Title guarantee marks, territorial marks and mark for silversmith Fantini Giovanni (...1811...). 8x3cm, 560gr

Euro 600 - 700



134

Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato, midollo di giunco Venezia, inizio del XIX secolo, marchio dell'argentiere non identificato (riscontrato in manufatti del 1804) e altro consunto

corpo piriforme liscio con motivo floreale inciso, coperchio a cupola con presa a forma di trottola e manico rivestito in midollino intrecciato
gr.360, altezza cm 17

A silver coffee pot, Venice, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and a reed handle. Unidentified silversmith's mark. 360gr, H 17cm

Euro 400 - 500



133

Zuccheriera tripode in argento fuso, sbalzato e cesellato, Venezia, XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo e territoriale, bollo dell'argentiere non identificato.

Corpo globulare poggiante su tre piedini caprini uniti al corpo da un fauno, presa del coperchio a forma di ghianda
altezza cm 15, gr. 275

A silver sugar pot, Venice, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Territory and guarantee stamps, silversmith's mark (unidentified). H 15cm, 275gr

Euro 500 - 700



135

Bugia in argento fuso, sbalzato e cesellato. Venezia XVIII-XIX secolo, bollo con leone di San Marco e del saggiaiore ZG

piatto circolare poggiante su piedini artigianati e presa laterale sagomata. Porta candela a rocchetto
gr.220, altezza cm 8 circa, diametro cm 12,5

A silver candle holder, Venice, 17-1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 220gr, H 8cm, diam 12.5cm

Euro 500 - 700



136

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro opalino colorato, Italia fine del XIX secolo. Bolli di titolo con testa dell'Italia turrita.

Corpo a foggia di conchiglia con decori a volute, riserve e perlinatura cm 15x14x7,5

A silver inkwell, Italy, late 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and coloured opaline glass. Title stamps. 15x14x7.5cm

Euro 200 - 250



138

Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato, Torino, XIX secolo. Marchio di garanzia utilizzato dal verificatore dell'Ufficio del Marchio di Torino, impresso dal 10 ottobre 1829 al 31 maggio 1873 e altro marchio non identificato.

Piede circolare sorretto da quattro piedini a forma di foglie. Corpo a vaso con decori ad ovali e palmette cm 7x7, gr. 90 cadauna

Two silver salt bowls, Turin, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Guarantee mark in use from 1829 to 1873 and other unidentified mark. 7x7cm, 90gr each

Euro 200 - 300

137

Lotto di due saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato; vetro. Francia, XIX secolo. Marchio del titolo

Presa centrale circolare con rifinitura a palmetta. Cestini porta sale con decori vegetali, sorretti da piedini rastremati. Corredate da coppette in vetro cm 17x7x18; gr. 400

Two silver salt bowls, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver with glass bowls. Title mark. 17x7x18cm, 400gr

Euro 400 - 600





139
Gruppo in corallo scolpito su base in filigrana d'argento.
Arte italiana del XIX secolo, probabilmente Sicilia
 corallo gr.120, totale gr.165

A coral group on a silver filigree base, Italy, 1800s
Prob. Sicily. Coral 109gr, total 155gr

Euro 1.200 - 1.500



140
Gruppo in corallo scolpito su base in filigrana d'argento.
Arte italiana del XIX secolo, probabilmente Sicilia
 corallo gr.109, totale gr.155

A coral group on a silver filigree base, Italy, 1800s
Prob. Sicily. Coral 109gr, total 155gr

Euro 1.200 - 1.500





141

**Coppia di vasetti in filigrana di argento e ambra.
Italia meridionale, Sicilia, seconda metà del XVIII secolo**

parte inferiore a vaso biancato con decori a girali e floreali. Parte superiore a racemi fioriti con castoni contenenti ambra sfaccettata
gr.690, altezza cm 25,5

Two filigree and amber vases, mid 1800s

Silver filigree and amber. 690gr, H 25.5cm

Euro 1.000 - 1.200

142

**Piccola composizione floreale in filigrana, ambra e vetri colorati poggianti su base riccamente lavorata a volute.
Sicilia XVIII secolo**

altezza cm 8,5

A floral composition, Sicily, 1700s

Filigree, amber and coloured glass on a richly decorated base. H 8.5cm

Euro 200 - 250

143

Pendente reliquiario con mosta ovale e parte esterna in filigrana. Sicilia XVIII secolo

Arricchito da otto vetri colorati ambra (?) e cimasa con fiocco
gr. 80, cm 13x10

A reliquary pendant, Sicily (?), 18th century

Oval reliquary pendant with a filigree border, enriched by eight coloured glass stones

Euro 200 - 250



144

Vinagrette porta profumo in metallo (argento?) dorato, corpo sagomato e riserve con scene di genere sbalzate e cesellate, Francia o Germania XVIII secolo

Corpo sagomato e riserve con scene di genere sbalzate e cesellate
 altezza cm 9,5

A perfume bottle, France or Germany, 1700s

Gilt metal (silver?). H 9.5cm

Euro 200 - 250



146

Vinaigrette a forma di fiaschetta in bronzo dorato e cesellato con motivi a volute. Europa, Germania o Francia XVIII secolo

Corpo laterale costolato poggiante su base rettangolare mistilinea a tappo a vite
 Altezza cm 10

A bronze vinaigrette, Germany or France, 1700s

Gilt and chiselled bronze. H 10cm

Euro 200 - 250

145

Scatola in tartaruga con intarsi in madreperla Napoli XVIII secolo

Cm 8x5

A tortoise box, Naples, 1700s

Mother-of-pearl inlays. 8x5cm

Euro 500 - 600

147

Tabacchiera in argento sbalzato di foggia mistilinea. Impero austriaco-ungarico, primo quarto del XVIII secolo

Fondello inciso con motivi geometrici e architettonici e floreali. Sul coperchio leggermente bombato raffigurazione di paesaggio con architetture in smalti policromi ed inserti animali e vegetali in argento
 cm 8x5,5

A silver snuff box, Austria-Hungary, early 1700s

Embossed silver. 8x5.5cm

Euro 250 - 300







148

Scatola in oro tricolore fuso, sbalzato e cesellato Francia (?) fine XVIII inizi XIX secolo

Eleganti decori di gusto neoclassico con riserve e cornici a cordone, coperchio con motivi circolari e romboidali contenenti fiori stilizzati
gr.49, cm 7,2x4,7x0,6

A gold box, France (?), late 17-1800s

Molten, embossed and chiselled gold in three colours. 49gr, 7.2x4.7x0.6cm

Euro 1.000 - 1.200

149

Scatola tabacchiera di forma rettangolare con finimenti in metallo dorato inciso con motivi vegetali. Europa XVIII-XIX secolo

Placcatura esterna in avorio fossile e rivestimento interno in tartaruga
cm 7,2x4,7

A snuff box, Europe, 17-1800s

Rectangular snuff box with gilt metal, tortoise and fossile ivory details. 7.2x4.7cm

Euro 300 - 400

150

Scatola in rame dorato e cesellato con motivo a foglietta sagomata. Corpo in avventurina. Europa fine XVIII secolo

cm 7x5x3

A bronze box, Europe, late 1700s

Gilt and chiselled bronze and aventurine. 7x5x3cm

Euro 200 - 250





151

Tabacchiera circolare in tartaruga con miniatura di Eros, XIX secolo

diametro cm 8,5

A tortoise snuff box, 1800s

diam 8.5cm

Euro 50 - 100

152

Scatola tabacchiera circolare in tartaruga e avorio. Olanda, XVIII secolo

Sul coperchio, dentro cornice in oro, miniatura con scena di osteria
diametro cm 7,7

A tortoise and ivory snuff box, Holland, 1700s

diam 7.7cm

Euro 200 - 250

153

Miniatura su avorio raffigurante Diana cacciatrice, entro elaborata cornice in legno e avorio, arte neoclassica XIX secolo

diametro cm 7

Diana the Huntress, Anon., 1800s

diam 7cm

Euro 150 - 200





154
Miniatura ovale su avorio raffigurante il Taji Mahal con cornice in argento, India (?), XIX-XX secolo

gr. 80, cm 4x8

*A miniature with silver frame, India (?), 18-1900s
Oval miniature depicting the Taj Mahal. 80gr, 4x8cm*

Euro 200 - 250



155
Vaso a foggia di bottiglia in argento con decoro a smalti policromi, Persia, XIX secolo

gr. 500, altezza cm 19

*A silver vase, Persia, 1800s
Silver with a polychrome enamel decor. 500gr, H 19cm*

Euro 800 - 1.000



156

Importante coppia di candelabri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura europea del XIX-XX secolo (apparentemente privi di punzonatura)

Monumentale composizione allegorica della Ars Libandi a foggia di tralci di vite intrecciati con figure di putti seduti tra i ramoscelli. Base troncoconica con larghe riserve nervate poggiante su piedi a volute traforate. Il lotto è accompagnato da certificato per la libera circolazione gr. 8640, altezza cm 80

Two silver candle holders, Europe, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Apparently unmarked. 8640gr, H 80cm. Export Licence available

Euro 10.000 - 12.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT2*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta 473 - 23 Ottobre 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

